



Ensemble och arrangering 1, svensk folkmusik

Ensemble and Arranging 1, Swedish Folk Music

Kurskod: AG8022	Högskolepoäng: 15
Huvudområde: Musik	Ämnesgrupp: MU1
Utbildningsnivå: Grundnivå	Fördjupning: G1N
Giltig fr.o.m.: Ht 2019	Ändringsuppgifter:
Beslutad av: UFN 2019:3 (2019-04-11)	

Moduler:

- Praktisk redovisning, ensemble A, 2,5 hp (1901)
- Praktisk och skriftlig redovisning, arrangering A, 2,5 hp (1902)
- Praktisk redovisning, KMH FOLK A, 1,5 hp (1903)
- Praktisk redovisning, folksångensemble A, 1 hp (1904)
- Praktisk redovisning, ensemble B, 2 hp (1905)
- Praktisk och skriftlig redovisning, arrangering B, 2 hp (1906)
- Praktisk redovisning, KMH FOLK B, 1,5 hp (1907)
- Praktisk redovisning, folksångensemble B, 1 hp (1908)
- Praktisk redovisning, digital musikbearbetning, 1 hp (1909)

Syfte

Kursen syftar till att studenten ska utveckla grundläggande kunskaper och färdigheter i arrangering och ensemblespel med utgångspunkt i folkmusikens gehörsmetoder. Detta innebär att kunna skapa, utveckla, förverkliga och förmedla egna musikaliska tankar och idéer inom givna tidsramar inom olika ensembleformer och med musiker med olika bakgrunder och/eller instrumentgrupper. Därtill ska studenten utveckla kännedom om och ta del av utvecklingen av nya former och musikaliska förhållningsätt i traditionen.

Kursen är den första av två läsårsvisa kurser i ensemble och arrangering i fördjupningsområdet inom Konstnärsligt kandidatprogram i musik, svensk folkmusik (KKFM2).

Innehåll

Kursen består av grupplektioner och handledningstillfällen i en serie av arrangerings- och ensembleseminarier samt projekt som ingår inom ramen för KMH FOLK. Folksångensemble ingår som ett separat fördjupningsmoment inom kursen liksom momentet digital musikbearbetning.



Kursen innehåller en genomgång och praktik av traditionella och nya former för flerstämmighet och arrangering samt av olika samspelsformer inom svensk folkmusik, såsom stämspel, vokal flerstämmighet och ensemblespel med olika instrument.

Kursen innehåller också arrangering och komposition med gehörsmetoden för blandad ensemble och via noter samt studier i interpretation av skrivna arrangemang. Kursen omfattar även studier i att arrangera och komponera modalt, harmoniskt och modalharmoniskt samt utifrån rytmiska och metriska principer för olika låttyper. Instrumentation och instrumentkunskap med arrangering utifrån olika instrumentgruppers förutsättningar ingår också i kursen. Kursen omfattar även digital musikinspelning och -bearbetning som verktyg inom arrangering.

Därtill kommer samspelsträning och ensembleledning i mindre och större ensembleformat, improvisation i samspel, såsom exempelvis melodi- eller stämimprovisation. Kursen behandlar också repetitionsmetodik, grundläggande gruppdynamik och konflikthantering i ensemblesituationer, även ur ett normkritiskt jämlikhets- och jämställdhetsperspektiv.

Mål

Efter genomgången kurs förväntas studenten kunna:

Kunskap och förståelse

- visa kännedom om traditionella och nya ensemble- och samspelsformer inom svensk folkmusik och deras olika musikaliska förutsättningar,
- visa kännedom om traditionella och digitala verktyg för arrangering, improvisation och komposition inom genren, både ifråga om gehörsarrangering och arrangering/komposition via noter,
- visa kunskap om traditionella och nya former för ensemblesång med utgångspunkt från svensk folkmusik,

Färdighet och förmåga

- visa god förmåga att samspela med andra i en ensemble genom att lyssna, följa och leda,
- visa god förmåga att instruera och interagera i ensemblesituationer och att kommunicera sina musikaliska idéer,
- visa god förmåga inom arrangering och komposition i svensk folkmusik,
- visa förmåga att använda såväl gehörsbaserade som notationsbaserade tekniker och verktyg för arrangering, improvisation och komposition i svensk folkmusik,
- visa förmåga att hantera digitala redskap för inspelning och redigering som verktyg i arrangering
- visa förmåga att arrangera utifrån ensemblesångens villkor och möjligheter,



Värderingsförmåga och förhållningssätt

- visa god förmåga att utveckla och pröva nya och traditionella samspelsformer inom svensk folkmusik,
- visa förmåga att beakta ett normkritiskt jämlikhets- och jämställdhetsperspektiv inom den musikaliska verksamheten.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Se aktuell kursguide.

Behörighet

Grundläggande behörighet för högskolestudier och godkända antagningsprov till Konstnärligt kandidatprogram i musik, svensk folkmusik (KKFM2) vid KMH.

Examination

Kursen examineras genom terminsvisa reflekterande och konstnärligt gestaltande redovisningar i ensemblespel, praktiskt och skriftligt redovisade arrangerings- och kompositionsuppgifter inklusive inspelning av arrangemang samt genom aktivt deltagande vid seminarier och i kontinuerligt grupparbete. Dessutom ingår framträdande på inom kursen anvisade konserter vid normalt 1-2 tillfällen per termin.

För utförlig beskrivning av examinationsformerna, se kursguiden.

Examinator har möjlighet att besluta om anpassad eller alternativ examination för studenter med dokumenterad funktionsnedsättning.

Kurskrav

Obligatorisk närvaro. För att få godkänt slutbetyg på kursen krävs godkänt betyg på samtliga examinationsuppgifter samt fullgjord närvaro om minst 80% på alla aktiviteter inom kursen. Antal aktiviteter anges i kursguiden. Vid frånvaro från den obligatoriska undervisningen har examinatoren rätt att ge studenten kompletteringsuppgifter.

Betygsgrader

Godkänd, Underkänd.