



Program torsdag 16 november

Nathan Milsteinsalen, KMH

10.00 - 11.30 KMH X-day - korta presentationer om samarbetsmöjligheter
13.30 - 17.30 - KMH research week - presentationer från forskare och doktorander på KMH

10.00 KMH X-day Korta presentationer om samarbetsmöjligheter

Introduktion till dagen

Moderator: Anna Wikenius, Adjunkt entreprenörskap, Studierektor på inst. för folkmusik

Konstnärliga exjobb och interdisciplinära samarbeten på KMH

Karin Hjertzell, Adjunkt musik, Studierektor på Inst. för Klassisk musik, och Emilie Lidgard, samverkansledare

Konstnärliga exjobb är en metod för samarbeten mellan externa parter och masterstudenter på KMH. Vi berättar om möjligheter och konkreta verktyg för dig som vill samarbeta inom ramen för ditt självständiga arbete på masternivå och om andra samarbetsmetoder med externa parter för studenter, forskare och doktorander på KMH.

Tekniska Museet - Att skapa upplevelser med ljud och musik

Lisa Hellmark, Programansvarig,
Jesper Wallerborg, Tech lead
Emilie Sabel, Intendent
Magdalenas Tafvelin Heldner, intendent

Om Tekniska som en plats att utforska hur utställningar och innehåll kan förmedlas, förstärkas och förvandlas när ljud och musik blir en del av upplevelsen. Vi söker samarbeten inom områden som rör sig i skärningen konst, kultur och teknik, vetenskap. Just nu särskilt kopplat till Wisdome Stockholm som öppnar i år, utställningen *Skogen* och *The Cell* som är en ny Life Science scen i Hagastan. Utställningen *Skogen* och *The Cell* öppnar våren 2024.

Alumnpresentation - Ljudskapande inom samhällsbyggnad

Maria Lindström, ljuddesigner/beteendevetare, Tyréns

Maria Lindström är tidigare masterstudent i Elektroakustisk komposition vid KMH. Här ges en kort presentation om hennes konstnärliga arbete på akustikavdelningen på Tyréns och pågående projekt och visioner.

Musik för alla – lyssna till mitt öga!

Anna Backman Bister, Lektor, KMH

Det är viktigt och roligt att spela musik och enligt konventionen om rättigheter för personer med funktionsnedsättning har alla rätt till kultur! I arvsfondsprojektet "Lyssna till mitt öga" lärs ut hur du kan musicera med ögonstyrningsdator. Projektet drivs av Studieförbunden Vuxenskolan Regionförbund Västra Götaland och startade i maj 2023 med medel från Arvsfonden och beforskas av Anna Backman Bister, KMH. I presentationen får du veta mer!

ShareMusic & Performing Arts - Tvärkonstnärlig samverkan för inkludering

Moa Johansson, Projektledare på ShareMusic & Performing Arts

Samverkansmöjligheter med ShareMusic & Performing Arts innefattar bland annat metodutveckling av musikteknologi som verktyg för inkludering, tvärkonstnärliga processer där musikteknologi försöksverksamhet ingår, undersökande processer kring vår *Remote Performance Platform* samt undersökning av kommunikation och samskapande mellan traditionella och icke traditionella musikutövare.

Thinking beyond music: skills you need to succeed on your creative journey

Ellina Miron, Marketing Manager, Stockholm School of entrepreneurship

Having musical talent, being a music producer, or an audio expert is crucial for your career. But is it sufficient to get visibility for you as an artist? How can developing certain entrepreneurial skills help you break into the music scene, build relevant connections and showcase your talent to the world?

Nobel Week Lights

Kristine Botros, Janis Sipkevics masterstudenter i musikproduktion, KMH

Ivan Wahren Designer och Ljuskonstnär

Fusing light, music and technology at the Nobel Wee Lights Festival. An interdisciplinary project combining light and sound, igniting the urban scene with a captivating blend of creativity and innovation.

Tvärvetenskaplig förståelse, kreativitet och framtida möjligheter

Thomas Arctadius, adjungerad professor entreprenörskap

Musiker med en tvärvetenskaplig förståelse kan hantera såväl sociala som tekniska utmaningar, både i den bredare musikteknologisektorn och på ett innovativt sätt i samhället i stort. KMH har under två år utvecklat det nya masterprogrammet Artistic Interdisciplinary Master's Programme in Music (AIM) i nära samarbete med externa partners. Programmet öppnar för sökande 1 december.

Avslutande reflektioner

11.30 -13.30 Lunchpaus

13.30 KMH research week - Välkomna!

Moderator: Anna Wikenius, Adjunkt entreprenörskap, Studierektor på inst. för folkmusik

Inledning med dagen tanke

Erkki Huovinen, Professor i musikpedagogik, representant forskningsrådet, KMH

Eric Ericson – musikalisk kunskapsutveckling

Cecilia Rydinger, professor i orkesterdirigering på KMH

Pia Bygdéus, universitetslektor i musikpedagogik på Linnéuniversitetet

Per-Henrik Holgersson, akademichef, lektor i musikpedagogik på KMH

Projektet undersöker kördirigenten professor Eric Ericsons konstnärliga och pedagogiska gärning; hur hans yrkesutövning fortsatt har inverkan på dagens musikkiv och utbildning, samt vilka hans kunskapsbidrag för framtiden är. Projektet finansieras av Stiftelsen Marcus och Amalia Wallenbergs Minnesfond. Projektperiod: 2022-2024

Empowering choir leadership – fostering identity and growth through active participation

Anna Backman Bister, Lektor, KMH

Pia Bygdéus, universitetslektor i musikpedagogik på Linnéuniversitetet

Cecilia Jeppson, lektor, Högskolan i Halmstad

I detta projekt har 352 körledare i Sverige svarat på en enkät om sina erfarenheter från att delta i kör under uppväxten och hur deras praktik som körledare ser ut idag. Vi har undersökt relationen mellan de verktyg för körledning som använts i uppväxten och de verktyg för körledning som används i deras praktik idag. Vilka verktyg är de som används mest frekvent, och vilka har ökat mest i användning? Kom och lyssna så får du veta!

Artistic-collective practices in the Anthropocene

Klas Nevrin, Lektor, KMH

What is the role of art in these deeply troubling times of ecological devastation, colonial exploitation, and political polarization? How can art become “activist” without losing touch with the genuinely “artistic”? How can I - as artist-researcher and teacher - work in a way that invites contact zones between art and activism oriented towards systemic transformation? As a preliminary answer to these questions, I present the concept of “artistic-collective practices” that is part of my ongoing artistic research.

Melodic intonation perceived and performed by concertmasters

Sheng-Ying Isabella Weng, Doktorand i musikpedagogik, KMH

Erkki Huovinen, Professor i musikpedagogik, KMH

Sven Ahlbäck, Professor i folkmusik, KMH

During solo performances, classical soloists generally pay close attention to the produced sound, continuously assessing and adjusting it to enhance the musical experiences. For violinists, intonation is generally considered a central expressive means. However, relationships between perceived and performed intonation in Western classical music have shown to be less straightforward than one might expect. In this oral presentation, I will share my latest results on six concertmasters’ intonation preferences in listening and in their own practices. Pedagogical implications and possible future research will be discussed.

14.45 Paus

15.00 Live Coding the Global Hyperorgan: The Paragraph Environment in the Indeterminate Place

Mattias Petersson, lektor i elektroakustisk komposition vid KMH och doktorand i musikalisk gestaltning vid LTU

This article presents several scenarios in which a live coding environment called Paragraph was utilised to telematically play networked and geographically distributed hyperorgans. Situated within the framework of the Global Hyperorgan project, the TCP/Indeterminate Place Quartet have explored the affordances of the organ network through the concept of Tele-Copresence. By outsourcing certain dimensions of the parameter space of the Paragraph language to other members of the quartet, a shared instrumentality is enabled, where the organs are collaboratively controlled by means of this system. Rooted in a personal composer-performer practice and studied from the perspective of the live coder, the Paragraph system, adapted to the TCP/Indeterminate Place environment, can be understood as a modular system of human and non-human agents, into which the other musicians are patched. The distributed parameter space utilised, thus resembles a shared cantus firmus, a foundational, but dynamically changing, ecology for the live coder to play within.

Spel i rörelse, rörelse i spel

Olof Misgeld, Lektor, KMH

En presentation ur Olof Misgeld doktorandprojekt där dansens och spelets gemensamma språk är i fokus. Hur kan traditionella samspelsformer i folkmusik utforskas, utmanas och utvidgas genom ljudande och visuell mediering av dansrörelse?

The extended piano(s), the extended body(ies)

Hara Alonso, pianist and composer, teacher of music programming and improvisation, KMH

This research explores new timbral and performative possibilities in the piano by the use of technology and somatics. How can we rethink the piano beyond its history and technology? How can we expand it by incorporating embodied composition methods?

Workflow, LCR-mixning, agila metoder och kreativitet

Juhani Hemmilä, adjunkt, KMH och Dr Jason Woolley, BA(hons), MA, PhD, SFHEA.

I detta forskningssamarbete undersöker Hemmilä och Woolley olika metoder för att skapa bättre workflow i musikproduktionsundervisning. Projektet består av flera delar, och det första papret, "LCR: A valuable multichannel proposition for modern music production?" presenterade de på konferensen In-Music23 i Edinburgh i slutet av juni. Teamet arbetar med en utveckling och fördjupning av detta arbete, som inkluderar andra delstudier. Resultatet av detta kommer att presenteras i flera artiklar och konferenspresentationer.

16.00 Paus

16.15 Lecture recital - Play into your eye

Johan Fröst, Lektor, (Dr.)

"MAS - Music As Script" is a project that aims to develop a method to augment and deepen spectators musical experience as well as increase their accessibility to the music. This is achieved by leveraging on inter-modality between hearing and seeing to illuminate musical narrative, events, architecture and form. The method is based on visual representations of the music being performed. Further developments have included a collaboration between Claudio Panariello and Johan Fröst that has used one of the visualization as material to generate a sonification through a Yamaha disclavier. The sonification has then served as material when Panariello has composed the piece "Dans mon rêve, j'étais deux chats et je jouais l'un avec l'autre" for piano and video.

This piece is presented and performed in this presentation.

Musik - Play into your eye

Johan Fröst, Lektor, (Dr.)

Pianisters snabba igenkänning av musikalisk stil från notation

Erkki Huovinen, Professor i musikpedagogik, KMH

Jenni Rinne, Doktorand, Jyväskylä universitet

Studien undersökte hur professionella pianister hämtar stilistisk information från en snabb (500 ms) exponering för en notbild. Stilperioden eller tonsättaren kändes igen i nästan hälften av fallen. Deltagares verbala protokoll tyder på intuitiv, holistisk integration av information.

Avslutande reflektioner och intro till morgondagen

Moderator: Anna Wikenius, Adjunkt entreprenörskap, Studierektor på inst. för folkmusik